

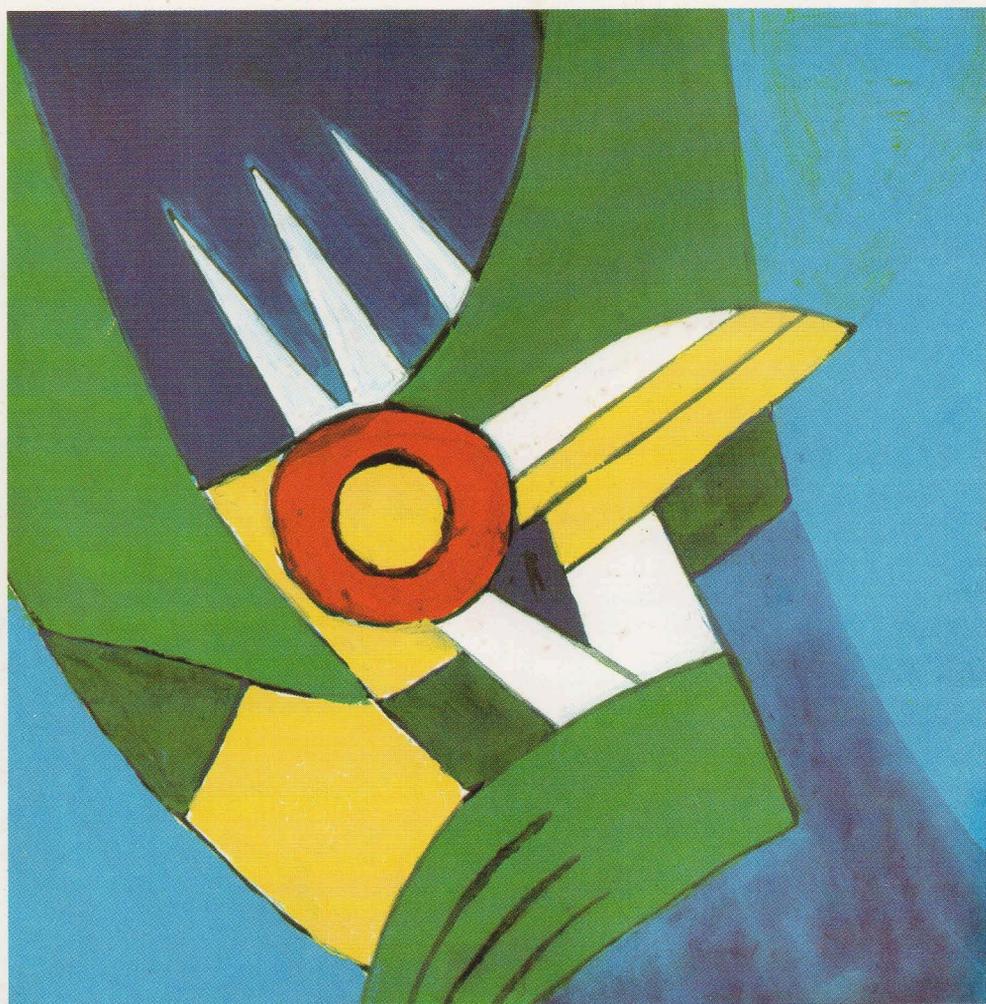
KunAstka



carta plástica de la tribu

Tiempo

Matinef



5

amor es la palabra / poesía la acción

Matinef: Tiempo de maestro

Algo tienen los pueblos sureños del Estado de México que, en este siglo, pintores con trayectoria han nacido ahí o han tenido algo que ver con estos pueblos: Silva, Calderón, Barrios, Flores y Benito Bernáldez Giles Matinef han sentido como espacio vital los olores y colores de la serranía sureña de nuestro estado.

Zacualpan ha dado cuenta de cuatro de ellos, aunque Matinef dice "Fui registrado en Xitinga, Guerrero, en 1937, pero nací en Zacualpan y viví y disfruté de esas serranías". Esos espacios llenaron sus ojos y sus gustos por el arte. Los viajes como joven marino lo llevaron a conocer otros horizontes y, a finales de los cincuenta, como alternativa de regreso al hogar, entre vecindades y casas allá por Zaragoza en Toluca, le imponen la pintura. Consejos de un tío tratan de acercarlo al pintor Esteban Nava; pero sus primos lo llevan a la Universidad con el maestro Orlando Silva, el cual se encarga de introducirlo a las artes plásticas y fomentar en él un espíritu de investigación y trabajo.

La formación de Matinef, que él declara como todo un experimento, se realizó en la Universidad Autónoma del Estado de México, en la escuela de Artes Plásticas. Fue estimulado a estudiar el arte prehispánico y a proponer locuras propias que formarían un carácter, cuyas inquietudes darían paso a ideas plásticas relevantes.

Estudia a Picasso y las corrientes en boga en los años 50 y 60. Así se acerca a estudiantes inquietos que practicaban la literatura y se hacían llamar tunastrales; con ellos hace poesía y diseña el logotipo que a la fecha caracteriza a la tribu.

Ingresa a la Secretaría de Turismo a finales de los sesenta. Ahí inicia una etapa de autoformación en historia prehispánica; investiga, dibuja e interpreta códices, glifos y esculturas que dejan honda huella en su lenguaje iconográfico. Ilustra y diseña libros y portadas. A partir de esas fechas no deja de participar en revistas y suplementos culturales; siempre acompaña sus participaciones con entusiasmo y sin esperar remuneración alguna, sólo el sano interés de participar.

Logotipos, exlibris, carteles, cubiertas de libros, etc., lo hicieron el diseño gráfico que reforzó el trabajo plástico y amplió sus conocimientos en composición.

Resultado de sus clases en la Escuela de Artes Plásticas de la U.A.E.M., al lado del maestro Marroquín, experimenta la composición en computadora. Asesorado por investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México, logra la exposición Cuadro Sobre Cuadro, la cual fue comprada por el gobierno de Tamaulipas y se encuentra en Matamoros.

Especialista en ganar premios en el Estado, es su práctica favorita: en pintura se declara, desde los cincuenta, pintor abstracto. A la fecha predica lo mismo pero con un dominio especial que lo hace diferente y lo coloca en un lugar muy especial en las artes plásticas nacionales.

Siempre interesado en ayudar y participar, junto con Leopoldo Flores y Edmundo Calderón colabora en la fundación del Museo de Arte Moderno del Estado de México. Con ese impulso estudia museografía, donde también sobresale. Estos veinte años, Matinef ha montado varios cientos de exposiciones como director del Museo de Bellas Artes de Toluca. Algunas de artistas importantes o de colecciones importantísimas para la vida nacional de las artes, otras de jóvenes valores que requieren de un espacio para iniciar su carrera. El mejor instrumento que ha encontrado para motivar al joven y adulto ha sido el Museo de Bellas Artes de la ciudad de Toluca.

Incansable, en ocasiones obstinado, se siente su trabajo, pero siempre con un compromiso: la creatividad. Es numeroso su trabajo plástico e incluso no podríamos hablar de épocas, pues día a día el trabajo resulta comprometido consigo mismo y desarrolla con gusto muy especial una obra que no pasa desapercibida. De Benito Matinef, a final de cuentas, sólo podemos decir: es un maestro.



*Se pierden los pasos
en lo hondo del recuerdo
se renuncia a las lágrimas
por no saber ya por qué se llora.*

Una regadera en la frente
llueve llueve
chicharrones en chile verde
vienen, vienen.
La sinfonola toca con un tostón
con un veinte
nopales, aguacates, acociles
llévelos marchantita.
Yo soy MATINEF
no nací ni estoy aquí
a una familia le atiné
y pum.

Una regadera por la frente
llueve llueve.
Como del huevo salí
ni triste ni feliz
con pelos en las patas
dos hoyos en la nariz
que no sé si soy araña
un palo, un catre
o un sofá.

Chicharrones en chile verde
vienen vienen.

No soy laguna
ni lámpara o farol
mi luz es de nadie
y a cualquiera como
prostituta yo me doy.

Una regadera en la frente
llueve llueve.

También soy hermafrodito
tengo barbas, dos pesos
y un tostón.

Chicharrones en chile verde
vienen vienen.

Tengo la panza vacía
y siempre llena
tengo hambre y tengo sed
que mitigo con veneno
con papas y con rapé.

La sinfonola toca con un tostón
con un veinte.

Tengo diez dedos en las manos
y otros tantos apestosos
en los pies.

Nopales, aguacates, acociles
llévelos marchantita.

Soy en fin borrico
chupasangre
disfrazado de vaca
y a veces de buey.

Una regadera en la frente
llueve llueve.

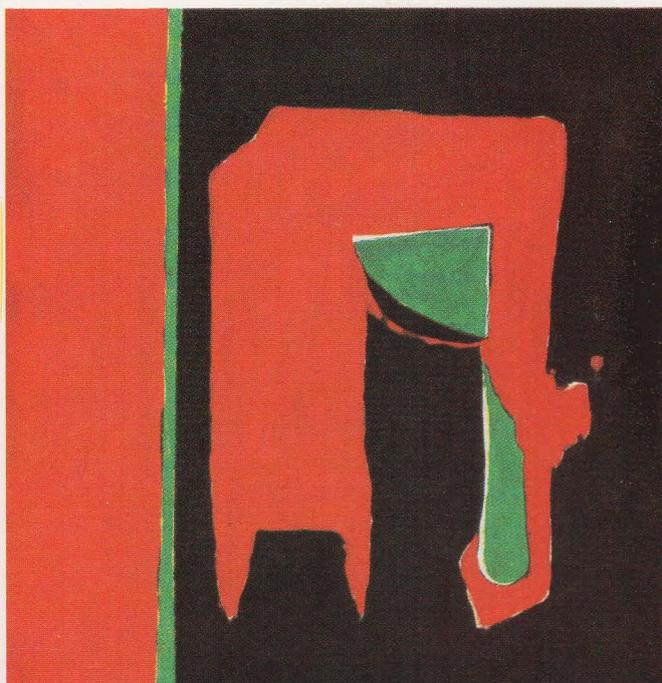
Chicharrones en chile verde
vienen vienen.

la sinfonola toca con un tostón
con un veinte.

Nopales, aguacates, acociles
llévelos marchantita.



MATINEF



Matinef.- Nombre artístico de Benito Bernáldez Giles. Nació en Zacualpan, México, en 1936 ó 1937. Marinero. Investigador en el trabajo plástico. Director del Museo de Bellas Artes de Toluca, tunAstralopiteco, creador del logotipo de la tribu.



Este número aparece gracias al apoyo de anónimos y viejos simpatizantes de la tribu tunAstral

**INSTITUTO
MEXIQUENSE
DE CULTURA**

Carta Plástica de la Tribu tunAstral

Número 5. 6 de noviembre de 1996

Director General:
Roberto Fernández Iglesias
Apoderada:
Margarita Monroy Herrera

Dirección:
Calle Porfirio Díaz 216
Col. Universidad
Toluca, México C.P. 50130
MÉXICO

Teléfono y Fax (72) 19 54 36

Se solicita amistad, canje, correspondencia.
Se responde por colaboraciones no solicitadas.

Tiempo

obra sobre papel de

Matinef

Inauguración
noviembre 6 de 1996
20 horas

Abierta al público
hasta diciembre 19
de 1996

entrada libre

Tiempo

conversatorio

Tema: **Matinef**

Juvencio Larrañaga, *la persona*

Genaro Silva, *el artista*

Alejandro Ariceaga, *el poeta*

Leonel Sánchez Maldonado, *el museógrafo*

viernes 6 de diciembre de 1996
20 horas

entrada libre

Casa tunAstral
Porfirio Díaz 216
(entre Villa y Zapata)
Col. Universidad
Toluca, México
Tel. Fax (72) 19 54 36