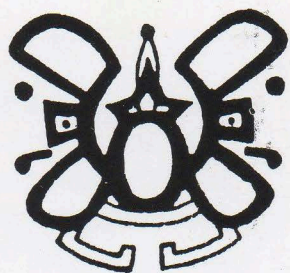


KunAstka



carta plástica de la tribu

4 Manchas

Antonio Alvarado



amor es la palabra / poesía la acción

Puedo afirmar, sin eufemismos, que, desde mis primeros contactos con su obra, he visto el continuo ascender de un creador sin reticencias y sin vacilaciones. La pintura de Alvarado, mantenida en todos estos años sin claudicaciones o dudas, en dominio total de una criptografía no figurativa, es arte de firmeza, de decisión, sostenida por asomos de delicada expresión. El detalle de aparente descuido y de vibraciones de la materia, reviste de un temblor propio a cada plano. Éstos parecen asociarse o independizarse sin que una línea cortante, mal ensambladora, ponga un manto de frialdad a una composición en la que abundan la ternura y el calor.

Si algún conjunto pudiera asociarse con un ejercicio geométrico, desterramos la idea pronto, porque en toda la plástica de Alvarado bulle un lirismo natural, espontáneo, que da vida a la plenitud de la obra.

Podríamos así, sin temor a equivocarnos, sentir que frente a la pintura de Toño Alvarado estamos en presencia de un latente vibrar poético, de un lirismo propio. Las composiciones guardan esa condición, máxima para un artista abstracto, ya sea en lo gráfico o en lo plástico puro.

Por otra parte, la oposición más audaz y menos esperada ocurre en el campo de su paleta y las gamas que despliega son realmente sustanciales.

José Gómez-Sicre
Washington D.C. 1987

¿Cómo hace su trabajo?

- Mancho el lienzo como si estuviera pintando una casa. Pongo diferentes colores, veo las manchas que me parecen interesantes; después, en otra sesión, limpio detalles, cambio los tonos hasta lograr el acabado final, porque la obra de arte se hace por sesiones. La primera es la mancha, donde se chorrea la pintura: después voy puliendo y puliendo. Por lo general pinto varios cuadros a la vez. Comienzo uno y lo dejo, después hago otro.

Eso que llaman la musa, que inspira, en este siglo ya no funciona. Los pintores se paran a las seis de

la mañana y trabajan hasta catorce horas diarias, con disciplina. Yo me inicié haciendo la mancha, pero a través del tiempo uno se va informando, va haciendo las cosas más calculadas, más técnicas, más armadas, más estructuradas, más pensadas, buscando un balance de colores y no tan al azar como los de las manchas. Me gusta hacer manchas y después pulirlas, lo que pasa es que soy abstracto, nunca he trabajado con figuras. Hay algunas obras mías que parecen paisajes, pero no lo son, sino manchas. Por lo general los cuadros míos me gustan, aunque me he encontrado con algunos que me parece que pudieron quedar mejores. Esta pintura se puede definir de varias maneras: pintura no figurativa, porque no figura; la otra es de acción, por el movimiento de la mano,

porque con el cerebro sólo planifiqué los colores, lo demás son los movimientos de la mano.

Una vez un crítico de arte me dijo que mis trabajos quedaban listos con una sesión, pero realmente en la primera sesión dejo las manchas, y si me tengo que ir hasta una tercera para pulirla y que quede bien, lo hago, pese a que soy muy activo, pareciera nervioso, porque no me puedo quedar tranquilo.

¿Pinta para comercializar?

- Fíjese que yo me pasé parte de mi vida dentro del arte y he discutido con colegas y amigos sobre lo comercial y lo no comercial. En un país como este, nosotros tenemos que hacer una pintura cónsona con nuestras ideas, seria, profunda, pero, por el otro lado, tenemos que vender también, aunque no seamos comerciantes. A veces he tenido que transar y hacer concesiones, cosa que no debe hacer ningún pintor en esta vida, pero las galerías nos dicen éste sí, éste no, pese a que es el cuadro más serio, pero no vendible. Entonces uno se va amoldando, se va por ese camino y termina pintando los cuadros que la galería dice. Ellos hablan claramente y uno claramente sabe que así tiene que ser.

A mí me gusta pintar cuadros negros y muchas veces me los han retirado de varios lugares. Preguntan: "¿qué es esto?". Antes se decía que el negro no era un color, ahora hay teorías que sí lo reconocen como un color, el que a mí me gusta mucho, porque es impactante.

¿Cuál es su técnica pictórica?

- Toda mi vida he hecho manchas. Ahora he hecho algo parecido a los paisajes y mis amigos me dicen que estoy cambiando mi estilo, pero lo hice sólo para relajarme y se me ocurrió e hice un florero, para salir de la rutina. Los pintores abstractos trabajamos con el color, la forma, la composición, que es lo que nos interesa, pero la gente ve cosas. Uso mucho el acrílico, porque seca más rápido y se consiguen los mismos efectos: pero también uso el óleo, aunque en menor escala, debido a que soy muy nervioso y me gusta que el trabajo termine rápido, y con este material debo esperar más tiempo a que se seque.

Antonio Alvarado en entrevista con Eva Montilla
para la revista Vistazo de Panamá.



Antonio Alvarado.- (El Havre, Francia, 1938) Totalmente pintor y completamente panameño a pesar del lugar de nacimiento y la nacionalidad materna. Está a punto de no necesitar el currículum por la cantidad de exposiciones colectivas e individuales, y las menciones a su obra en libros y museos que lo coleccionan.

*Diseño: Silvia Jasso y
Miriam Jiménez*

Este número aparece gracias al apoyo de anónimos y viejos
simpatizantes de la tribu tunAstral

Carta Plástica de la Tribu

tunAstral

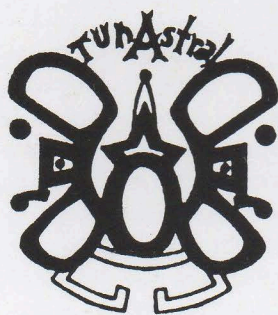
Número 4. 4 de mayo de 1996

Director general: Roberto Fernández Iglesias
Apoderada: Margarita Monroy Herrera

Dirección: Calle Porfirio Díaz 216
Col. Universidad
Toluca, México, C.P. 50130
MÉXICO

Teléfono: (72) 19 54 36

Se solicita amistad, canje, correspondencia.
Se responde por colaboraciones no solicitadas.



FONCA

**Exposición
manchas**

de Antonio Alvarado

Inauguración:
sábado 4 de mayo de 1996 - 12 horas
abierta al público hasta
mayo 17 de 1996

Casa de Cultura Isidro Fabela
Plaza Constitución 1
Atacomulco, México