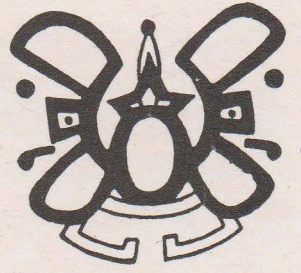


KUNASTRA



carta plástica de la tribu

Un supermercado en California

Genaro Silva

3

ALLEN GINSBERG

UN SUPERMERCADO EN CALIFORNIA

Qué increíbles pensamientos tengo esta noche sobre ti, Walt Whitman, por haber caminado entre las callejuelas bajo los árboles con dolor de cabeza consciente de mí mismo mirando la luna llena.

En mi hambrienta fatiga, y buscando imágenes, fui al supermercado de frutas de neón, soñando en tus estancias!

Qué duraznos y qué penumbras! Familias enteras de compras por la noche! Pasillos repletos de maridos! Esposas entre los aguacates, niños entre los tomates! -y tú, García Lorca, qué hacías allí entre las sandías?

Te vi, Walt Whitman, sin hijos, viejo solitario, tentaleando las carnes del refrigerador y mirando a los muchachos.

Te oí preguntar a cada uno: Quién mató las chuletas de puerco? A cómo los plátanos? Eres tú mi Ángel?

Estuve siguiéndote entre los brillantes montones de latas, y perseguido en mi imaginación por el detective de la tienda.

Vagamos juntos, libremente, en nuestra solitaria fantasía por los corredores abiertos probando las alcachofas, poseyendo cada ricura helada y sin pasar nunca por la caja.

A dónde vamos, Walt Whitman? Las puertas se cierran en una hora. En qué dirección apunta tu barba esta noche?

(Toco tu libro y sueño en nuestra odisea del supermercado y me siento absurdo.)

Caminaremos toda la noche por las solitarias calles? Los árboles juntan sombra con sombra, casas a oscuras, ambos estaremos solos.

Vagaremos soñando en América perdida sin amor pasaremos junto a estacionados autos azules, rumbo a casa a nuestra casita silenciosa?

Ah, padre querido, barbagrís, viejo solitario maestro del valor, qué idea tenías de América cuando Caronte paró su barca y saltaste a la humeante ribera y te quedaste mirando al bote que desaparecía en las aguas negras del Leteo?

Berkeley, Calif., 1955.

(trad. de Margaret Randall y Sergio Mondragón)

(tomado de *El Corno Emplumado* 2)

amor es la palabra / poesía la acción



El movimiento *beat* aparece en la segunda mitad de los cincuentas. Esencialmente trashumantes, los miembros de esa tribu son acusados de promover con sus obras y ejemplo el surgimiento de los *hippies*, el movimiento cultural que marcó la vida de los Estados Unidos y el resto del mundo. Para la década de los ochentas, los *beat* parecían haber sido enterrados con los *hippies* en la tumba de Jack Kerouac. Falsa imagen de un conjunto de productos literarios cuyo valor los hacía permanecer latentes y reaparecer con fuerza al iniciar la presente década. Múltiples muestras de este renacimiento de la poesía *beat*, lírica y épica, están presentes. Una más es el interés de un artista como Genaro Silva que ofrece en el amontonamiento de cuerpos su lectura de un famoso poema de Allen Ginsberg, una suerte de homenaje a Walt Whitman. (RFI)

Genaro Silva.- (Toluca, 1953) Arquitecto, empresario, museógrafo, promotor cultural, pintor: la más reciente actividad es un muy discutido mural efímero y un par de exposiciones. Esta obra es producto de un curso sobre poesía beat donde leyó el poema varias veces y se lanzó con esta interpretación.

Este número aparece gracias al apoyo de anónimos y viejos simpatizantes de la tribu tunAstral

Carta Plástica de la Tribu

tunAstral

Número 3. 3 de mayo de 1996

Director general: Roberto Fernández Iglesias

Apoderada: Margarita Monroy Herrera

Dirección: Calle Porfirio Díaz 216

Col. Universidad

Toluca, México C.P. 50130

MÉXICO

Teléfono (72) 19 54 36

Se solicita amistad, canje, correspondencia.

Se responde por colaboraciones no solicitadas.



Un supermercado en California

(según el poema de Allen Ginsberg)

y otras pinturas
de Genaro Silva

Inauguración:

Mayo 3 de 1996 20 horas
abierta al público hasta mayo 31 de 1996

Casa tunAstral

Porfirio Díaz 216

(entre Villa y Zapata)

Col. Universidad

Toluca, México C.P. 50130

Entrada Libre