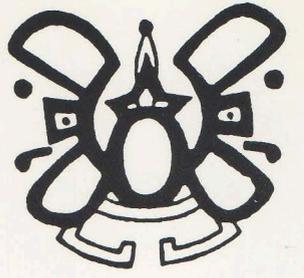


# KUNASTAY



carta plástica de la tribu

## 2 Historias erráticas heroicas eróticas

Acuarelas de Benito Nogueira



amor es la palabra / poesía la acción

El arte de la acuarela exige de quien lo practica, aparte de las cualidades inherentes a la personalidad que se precie o sea calificada de artística, atributos muy particulares: temple, intuición, intención, paciencia. En el polo opuesto de la *pintura-acción*, del accionismo o del expresionismo abstracto, la acuarela es el arte de lo contenido, de lo meditado sesudamente antes de mover el pincel a cumplir su función de esponja, de gotero: no en balde la asociación, casi directa, casi obligada, con el arte oriental: la acuarela como manifestación plástica de filosofías contemplativas; en este caso, ubicados en el polo opuesto, que es el de la cultura occidental, lo que permanece es la actitud de observación, para que en un único trazo sea posible sintetizar todo un gesto.

Benito Nogueira se asoma en esta ocasión a lo erótico: sus retratos, sus personajes; sin embargo, se apartan de lo estático, de la inmovilidad que sugiere el estado de contemplación. Son sujetos vivos, con presencia: se trata de un estar transparente, inmerso en el lenguaje acuarelístico, pero son figuras con movimiento, con sentimiento impreso en gestos logrados por sutiles variaciones en la densidad del color, en la puntual aplicación de un pequeño trazo, de una sombra, o de una luz que aparece como por accidente, pero que en realidad funciona como eje compositivo.

Al mismo tiempo se trata de figuras fantasmales: imaginería de la evocación: un recuerdo, un sueño, un suspiro. Son personajes que muestran su más profunda intimidad, pero al mismo tiempo están contruidos con agua de color, con la conjunción aparentemente fortuita de gotas que se escurren, y que el artista ha detenido en el tiempo, en esa fusión de movilidad e inmovilidad, de fugacidad y permanencia que, a fin de cuentas, repite la fusión de los cuerpos amándose.

No es la carne tierna  
al inicio de tu entraña  
Ni la efímera dureza  
de la carne entrañada  
por el placer de estar vivos

No es tantas cosas  
Enumerar es muy fácil

Es saborear el instante  
el lecho fugaz  
la esperanza de recordar  
de vez en cuando  
como un sueño  
donde es imposible saber  
tu comienzo o mi final  
Es la ternura sin repetición  
Es el temor de dañar  
al menor átomo del universo

Es difícil de creer  
un amor sin vida diaria  
sin malos humores  
sin epifanías  
Sólo hay esta aparición  
Esta cómoda sensación  
calma de participar  
y ya

Hasta aquí  
Mañana  
el mundo será igual  
hoy ayer siempre

Cuando la carne se completa  
la vida crece  
y todo parece igual  
menos nosotros  
cada vez más distintos  
Ya sé  
No es la carne tierna  
Ni la dura efímera entrañada  
somos nosotros  
cuando la usamos  
cuánto somos  
cuánto

*De carnes*

Roberto Fernández Iglesias



Benito Nogueira.- (Chihuahua, 1944) Trabaja el diseño gráfico y la pintura en acuarela desde 1969. En 1981, becado por el gobierno del Estado de México, realizó estudios en la Escuela Massana de Barcelona, España. Ha tomado clases en los talleres de Ignacio Barrios, Alfredo Guati Rojo, Luis Nishizawa y Demetrio Llorden. Actualmente es director del Museo de la Acuarela del Estado de México en Toluca. Ha realizado 25 exposiciones individuales y participado en 25 colectivas.

*Diseño: Silvia Jasso y  
Miriam Jiménez*

Este número aparece gracias al apoyo de anónimos y viejos  
simpatizantes de la tribu tunAstral

Carta Plástica de la Tribu

**tunAstral**

Número 2. 27 de octubre de 1995

Director general: Roberto Fernández Iglesias  
Apoderada: Margarita Monroy Herrera

Dirección: Calle Porfirio Díaz 216  
Col. Universidad  
Toluca, México C.P. 50130  
MÉXICO

Teléfono: (72) 19 54 36  
Se solicita amistad, canje, correspondencia.  
Se responde por colaboraciones no solicitadas.



**FONCA**



Universidad Autónoma del Estado de México  
UAEM

**Historias erráticas  
heroicas  
eróticas**

Acuarelas de Benito Nogueira  
Inauguración:  
viernes 27 de octubre de 1995  
20 horas  
Abierta al público hasta  
diciembre 1 de 1995

Casa tunAstral  
Porfirio Díaz 216  
(entre Villa y Zapata)  
Col. Universidad  
Toluca, México, C.P. 50130

Entrada libre