

Efraínico

En gustos
se rompen
Géneros
Literarios.

Signo

Lo que está
pasando
Ya pasó:

Vivimos nuevamente
la destrucción
de Roma
la redención
por fuego
y el anuncio
de un mundo
verdadero:

Gato seco

No pasa
el tiempo
Abre
Otro lugar
en el espejo
Otro instante
en el sueño.

Heraldo

Sepan Cuantos
oyeren
o leyeren:

Cuando muera
os amaré
un poco más.

Raúl Cáceres Careño. Escritor, periodista cultural y dramaturgo yucateco. En Toluca desde 1970. Libros: *Para decir la noche* (poesía, 1973); *Angel María Garibay: el poeta* (estudio y antología, 1993).

Este número aparece gracias al apoyo de anónimos y viejos
simpatizantes de la tribu tunAstral

Carta Literaria de la Tribu

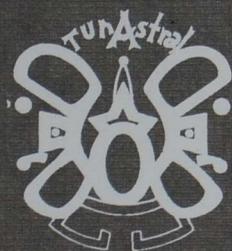
tunAstral

Número 8. 3 de mayo de 1993

Editor: Roberto Fernández Iglesias

Dirección: Calle Porfirio Díaz 216.
Col. Universidad.
Toluca, México. C.P.
50130.
MEXICO

Teléfonos: (72) 19 54 36 y (72) 19 54 28
Se solicita amistad, canje, correspondencia
Se responde por colaboraciones no
solicitadas



Cafés Literarios tunAstral

todos los lunes 20 horas

Junio de 1993

- 7. Eduardo Mosches (poesía)
- 14. *Desmadre* (revista)
- 21. Justo Molachino (poesía)
- 28. Marco Antonio Flores (narrativa)

Restaurante Biarrit/
5 de Febrero esquina Nigromante
Toluca, México



carta literaria de la tribu

DI VERSIONES

Raúl Cáceres Careño

8

Mitológicas (II)

Sirenas:

Nunca fueron deidades
mitad mujer
y mitad pez
(esas eran Nereidas)
Son, eso sí, criaturas
marinas:
aves con rostro
de mujer divina;
hacen naufragar
a los marinos:
los emboban con su voz
increíble y la canción
de moda;
los estrellan contra las
rocas - y huyen
alborozadas.

En la mitología mexicana
son arpías urbanas:
cara de policía,
cuerpo de ave de rapiña.
Anidan en patrullas;
chillan, muerden...

Furias estridentes
por unos cuantos dólares
se van a la chingada.

amor es la palabra / poesía, la acción

El palíndroma
— teológico

y acre —
se torna delirante-
mente sentencioso
en ocasiones
como ésta:

Adán Adonay
Ya no da nada

Y a veces
— en alemana
corriente—

alquimia: magia
(polvo radiante
del Infierno)

Un palíndromo a medias
en su vuelo semántico
es ordenanza del propio

“En el nombre de Dios /
hablo de Teatro.”

Diablas Candilejas Bambalina
Tramoya tramoyistas TraMontoya
Piernas Dama joven Galán cómico
Jácara Loa Marionetas Entremés
Bululú / Arlequinada

Carpa Tandás Vadevil Opera Rock
Ñaque Circo Opereta El burlesque
Comedia musical Café cantante
Zar-zuela de marichis Show travesti
Guaranduchas / Dramaturgia
(la del autor,
no aquellas tristes/

Charlie Chaplin Shakespeare
Arthur Miller Sófocles Esquilo
Ruiz de Alarcón / Lope-Molière-Ionesco:
El teatro, los teatros...
La farándula

Losinglados de la farsa y de la fama
Los comparssas
Las triples y
coristas / Cómicos, divas, divos...
— Los poetas:

Todos Comediantes de las lenguas

Y los Juegos de Dados. Mallarmé,
no abolirán *Caduc* (Ya ni Azar)

Alguien o algo
va a llegar.

¿El dios Godot?
fise no. Digamos:

— ¿Cómo, cuándo, dónde?
— Nadie Nada Todo
¿Quién?
Nunca Empero

Con esfuerzo / del verso
se forja el anagrama
que contiene y desborda
(escritura alterna)
al disperso Universo
— Entre ondas, diversc.
está en verso
está en verso
ese este universo

en nuestra cara.

Cruz y raya
Rayo en el agua

Hilo de voz
arrullo / Ronda

Murmurios de Silva
Salterio Sonatina
Clave Cordios de
Espinel/
Décima Espina
Décimo Ensueño
(Inmensa España)
San Isidro Labrador

(que llueva
¡qué hueva!)
Dóricas melodías
("Vengo a decir adiós
a los muchachos")

Aspera melancolía
Palomas / en el pico
de los versos.

Siempre siembras
(Eva ave)
Sombras Lumbres
Peces
Milenios de pies
en la recetidumbre
de la Danza/
Los pájaros
de oro
con tanta
incertidumbre
de penumbra
Ya retoman
(clarín de
plumas)
a las fuentes
del Ser / y habla
el mar.

Pero aquí en el Edén
falaz, el palíndroma
Adán Adonay

del origen, de nuevo,
— teológico y ocre—
ya no da nada

nos azora:

se rompen
Géneros