

Portuguesa

El animal
 La bestia feroz
 El afiler que desangra la oscuridad de tus labios
 Son el expediente de mis días

Un inequívoco giro de las palabras
 Dibuja tus heridas en mis ojos
 Me duele la astucia de tus cristales en la palma de mi mano
 tu mirada desciende por el mundo como una campanada en la tarde

Una primera versión de esta agua-tinta
 Archiva tus imágenes en el hermetismo del viento
 Una segunda lectura de tus deslizamientos
 Ahoga la memoria en las cavidades del espejo

El desconcierto es el lenguaje del deseo

César Meraz. N. Ciudad de México, 1961. Ha publicado en revistas. Editor de publicaciones como *Manglar*, *Ceiba*, *Integración* y, actualmente, *Cultura Sur* y *Cultura Norte* como Coordinador de Publicaciones en el Programa Cultural de las Fronteras.

Ilustración: Gonzalo Mejía
 Diseño: Julio Bernal
 Silvia Jasso

Este número aparece gracias al apoyo de anónimos y viejos simpatizantes de la tribu *tunAstral* y, además, del Instituto Mexiquense de Cultura.

Carta Literaria de la Tribu

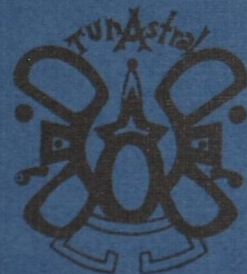
tunAstral

Número 18. 7 de marzo de 1994

Director general:
 Roberto Fernández Iglesias

Apoderada:
 Margarita Monroy Herrera

Dirección: Calle Porfirio Díaz 216
 Col. Universidad
 Toluca, México. C.P. 50130
 MÉXICO



30 años

Teléfonos: (72) 19 54 36 y (72) 19 54 28
 Se solicita amistad, canga, correspondencia
 Se responde por colaboraciones no solicitadas

El signo

La noche desgrana sus frutos
 sobre la mirada impaciente de la avidez

Como un globo incandescente
 que reta a la noche

Como el color del asombro
 frente a los acantilados de la memoria

Descienden lívidas murmuraciones
 Ejércitos
 Sobre la palabra que vaga por ahí
 Como una tenue sombra

Pero en la impronta

Herida del muro que funda los presagios
 del cuerpo

El asedio y la máscara no son ya más

Que figuras en la niebla

Sumario taller

La reseña literaria

(Introducción a la crítica periodística)
 Coordinador: Leonardo Martínez Carrizales
 Sábados 16-19 hs.

Julio: 23, 30; Agosto: 6, 13, 20, 27; Septiembre: 3, 10

Taller de poesía

Coordinador: Oscar Wong

Viernes 18-20 hs.

Agosto: 5, 19, 26; Septiembre: 2, 23, 30; Octubre: 7, 21, 28

Casa tunAstral

Porfirio Díaz 216 (entre Villa y Zapata)
 Colonia Universidad, Toluca, México
 1994

Se otorgará constancia de asistencia en ambos talleres.

Costo por taller: NS 200.00 (doscientos nuevos pesos)

Cupo mínimo: 10 asistentes
 Cupo máximo: 20 asistentes.

tunAstral

carta literaria de la tribu

Golpes de corazón

César Meraz

18

Coup de coeur

Si te golpeara con el puño
 dejaría estampado mi corazón
 en tu mejilla

Un corazón de luz desciende por el puño

Un corazón como un espejo quebrantado
 Astilla la imagen del puño

Un corazón verde anuncia la reincidencia
 del alba

En la derrota del puño

Un corazón que huye es un sueño extenuado
 Sobre la espalda del puño

Un corazón de agua es un relámpago que
 alambró

Las oscuridades del puño

El corazón es amoroso

El puño solitario

El corazón es la memoria del puño

El puño es el límite del corazón

Para sangrar

Ambos se roban

La soledad y el amor

amor es la palabra / poesía, la acción

Harlem

Me regresan algunas tardes como palomas oscuras
Como cristales fúnebres en las manos de un saxofonista en el metro
Siento el alarido del *subway*
Los pasos inquietos de la noche en el rostro de la partida

Me duele el hilo finísimo de tus ojos confusos
La desnudez conjurada del alba que también vuelve

¿Eres tu?

Una palabra que verdea en el fondo del agua
Una palabra inclinada sobre sí misma
Una palabra abierta como un mar en furia
Una palabra sangrante como un arrepentimiento tardío
Una palabra que cierra su herida como un pájaro sus alas

¿Eres tu?

Un gesto que navega sobre las paredes misteriosas del andén
Un ademán Un signo Una forma de caminar Un acorde metálico
O es sólo la música
Esa otra misteriosa e infinita evocación
Que se cerciora de la ausencia sólida
De la raíz abrupta de nuestros monólogos

He querido acordarme de aquella canción
Como un marinero que escruta en el cielo nocturno

He querido sostener las astillas de esa imagen
La verdad que sembramos entre los hierros de *Victoria Station*
El oleaje de aquel puerto vacío
Las semillas que alimentaron a los dioses necios de la audacia
¿Pero cómo guardar el asombro en un espejo?

Desde el escenario del invierno
El cadáver de un túnel hambriento como un animal asustado
Irumpen en el escombros de mis horas



G. Virilla 93

Me acordaré de ti

Me acordaré de ti
En la delgadez absurda de la indefensión

En galeones
Agónicos y pálidos
Restos de palabras como lunas
En el estanque de tus ojos

Me acordaré de ti
En breves y taciturnos
En siniestros acantilados
Junto al cadáver del mar

En la tripulación que obedece a los pájaros
En la mano que guía el asombro de los peces
En la serenidad de las piedras

Me acordaré de ti
En el vientre del día
En la fertilidad de la luz
En el azufre que lacera
En los siglos que arden entre la daga del *César*
Y en la estrella de la melancolía

En un río triste
En un espejo profundo
En la palabra olvido
En alguna calle de París...

Me acordaré de ti
Me acordaré de ti

Los demonios del alba

Hay un murmullo como un cuerpo en su demolición
Los pliegues incessantes de un rostro en su recuerdo
Pero sobre todo hay un muro
Invención dolorosa que anochece
En la demolición del rostro
Y su murmullo

De ese cuerpo sabemos por la escritura de sus deslizamientos
Por el riesgo de sus formas
Por el sobresalto y la resignación banales
De esta convocación
Están la sombra y la timiebla
Azules de tus ojos
Está el Río
El minucioso río que las palabras describen
Sin nombrar

Una mirada que ha visto a tantos
Configurar su huída
Una taza de café humeante como estas letras
Y el insomnio
Desánimo en voz alta que aturde
La posibilidad de conjeturar nuestros hechos de sangre
Pero en la impronta
Herida del muro que funda los presagios del cuerpo

El asedio y la máscara no son ya más
Que figuras en la niebla