

## Portuguesa

El animal  
 La bestia feroz  
 El afilerer que desangra la oscuridad de tus labios  
 Son el expediente de mis días

Un inequívoco giro de las palabras  
 Dibuja tus heridas en mis ojos  
 Me duele la astucia de tus cristales en la palma de mi mano  
 tu mirada desciende por el mundo como una campanada en la tarde

Una primera versión de esta agua-tinta  
 Archiva tus imágenes en el hermetismo del viento  
 Una segunda lectura de tus deslizamientos  
 Ahoga la memoria en las cavidades del espejo

El desconcierto es el lenguaje del deseo

César Meraz. N. Ciudad de México, 1961. Ha publicado en revistas. Editor de publicaciones como *Manglar*, *Ceiba*, *Integración* y, actualmente, *Cultura Sur* y *Cultura Norte* como Coordinador de Publicaciones en el Programa Cultural de las Fronteras.

Ilustración: Gonzalo Mejilla  
 Diseño: Julio Bernal  
 Silvia Jasso

Este número aparece gracias al apoyo de anónimos y viejos simpatizantes de la tribu *tunAstral* y, además, del Instituto Mexiquense de Cultura.

### Carta Literaria de la Tribu

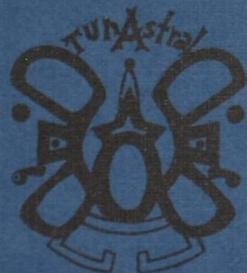
#### tunAstral

Número 18. 7 de marzo de 1994

Director general:  
 Roberto Fernández Iglesias

Apoderada:  
 Margarita Monroy Herrera

Dirección: Calle Porfirio Díaz 216  
 Col. Universidad  
 Toluca, México. C.P. 50130  
 MÉXICO



30 años

Teléfonos: (72) 19 54 36 y (72) 19 54 28  
 Se solicita amistad, canga, correspondencia  
 Se responde por colaboraciones no solicitadas

## El signo

La noche desgrana sus frutos  
 sobre la mirada impaciente de la avidez

Como un globo incandescente  
 que reta a la noche

Como el color del asombro  
 frente a los acantilados de la memoria

Descienden lívidas murmuraciones  
 Ejércitos  
 Sobre la palabra que vaga por ahí  
 Como una tenue sombra

Pero en la impronta

Herida del muro que funda los presagios  
 del cuerpo

El asedio y la máscara no son ya más

Que figuras en la niebla

Se otorgará constancia de asistencia en ambos talleres.  
 Costo por taller: NS 200.00 (doscientos nuevos pesos)

Cupo mínimo: 10 asistentes  
 Cupo máximo: 20 asistentes

# tunAstral

carta literaria de la tribu

# Golpes de corazón

# César Meraz

# 18

## Coup de coeur

Si te golpeara con el puño  
 dejaría estampado mi corazón  
 en tu mejilla

Un corazón de luz desciende por el puño

Un corazón como un espejo quebrantado  
 Astilla la imagen del puño

Un corazón verde anuncia la reincidencia  
 del alba

En la derrota del puño

Un corazón que huye es un sueño extenuado  
 Sobre la espalda del puño

Un corazón de agua es un relámpago que  
 alambrá

Las oscuridades del puño

El corazón es amoroso

El puño solitario

El corazón es la memoria del puño

El puño es el límite del corazón

Para sangrar

Ambos se roban

La soledad y el amor

amor es la palabra / poesía, la acción

## Harlem

Me regresan algunas tardes como palomas oscuras  
Como cristales fúnebres en las manos de un saxofonista en el metro  
Siento el alarido del *subway*  
Los pasos inquietos de la noche en el rostro de la partida

Me duele el hilo finísimo de tus ojos confusos  
La desnudez conjurada del alba que también vuelve

¿Eres tu?

Una palabra que verdea en el fondo del agua  
Una palabra inclinada sobre sí misma  
Una palabra abierta como un mar en furia  
Una palabra sangrante como un arrepentimiento tardío  
Una palabra que cierra su herida como un pájaro sus alas

¿Eres tu?

Un gesto que navega sobre las paredes misteriosas del andén  
Un ademán Un signo Una forma de caminar Un acorde metálico  
O es sólo la música  
Esa otra misteriosa e infinita evocación  
Que se cerciora de la ausencia sólida  
De la raíz abrupta de nuestros monólogos

He querido acordarme de aquella canción  
Como un marinero que escruta en el cielo nocturno

He querido sostener las astillas de esa imagen  
La verdad que sembramos entre los hierros de *Victoria Station*  
El oleaje de aquel puerto vacío  
Las semillas que alimentaron a los dioses necios de la audacia  
¿Pero cómo guardar el asombro en un espejo?

Desde el escenario del invierno  
El cadáver de un túnel hambriento como un animal asustado  
Irumpen en el escombros de mis horas



G. Jirilla 93

## Me acordaré de ti

Me acordaré de ti  
En la delgadez absurda de la indefensión

En galeones  
Agónicos y pálidos  
Restos de palabras como lunas  
En el estanque de tus ojos

Me acordaré de ti  
En breves y taciturnos  
En siniestros acantilados  
Junto al cadáver del mar

En la tripulación que obedece a los pájaros  
En la mano que guía el asombro de los peces  
En la serenidad de las piedras

Me acordaré de ti  
En el vientre del día  
En la fertilidad de la luz  
En el azufre que lacera  
En los siglos que arden entre la daga del *César*  
Y en la estrella de la melancolía

En un río triste  
En un espejo profundo  
En la palabra olvido  
En alguna calle de París...

Me acordaré de ti  
Me acordaré de ti

## Los demonios del alba

Hay un murmullo como un cuerpo en su demolición  
Los pliegues incessantes de un rostro en su recuerdo  
Pero sobre todo hay un muro  
Invención dolorosa que anochece  
En la demolición del rostro  
Y su murmullo

De ese cuerpo sabemos por la escritura de sus deslizamientos  
Por el riesgo de sus formas  
Por el sobresalto y la resignación banales  
De esta convocación  
Están la sombra y la timiebla  
Azules de tus ojos  
Está el Río  
El minucioso río que las palabras describen  
Sin nombrar

Una mirada que ha visto a tantos  
Configurar su huída  
Una taza de café humeante como estas letras  
Y el insomnio  
Desánimo en voz alta que aturde  
La posibilidad de conjeturar nuestros hechos de sangre  
Pero en la impronta  
Herida del muro que funda los presagios del cuerpo

El asedio y la máscara no son ya más  
Que figuras en la niebla